

МКУ «Управление Алькеевского МР РТ
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Дом детского творчества» Алькеевского муниципального района

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол № 1 от 29 августа 2023г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «Дом детского творчества»
А.А. Гайфуллина
Приказ ДДТ № 37 от 01.09.2023г.
МБОУ «Новосалмановская средняя общеобразовательная школа»
Алькеевского муниципального района РТ
Ф.Махмутов



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Тылымлы биззю»
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Шарафутдинова Фирдания Минсаитовна
Педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ДООП «Тылсымлыбизек» («Волшебный узор») - предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Декоративно-прикладное искусство — это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего — в его духовном мире. Понятие «декоративно-прикладное искусство» достаточно широкое и многогранное. Это и уникальное крестьянское искусство, уходящее своими корнями в толщу веков; и его современные «последователи» — традиционные художественные промыслы, связанные общим понятием — народное искусство; и классика — памятники мирового декоративного искусства, пользующиеся всеобщим признанием и сохраняющие значение высокого образца; и современное декоративно-прикладное искусство в широком диапазоне его проявлений: от малых, камерных форм до значительных, масштабных, от единичных предметов до многопредметных ансамблей, вступающих в синтез с другими предметами, архитектурно-пространственной средой, иными видами пластических искусств. Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время.

Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

Актуальность. По средствам данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Овладение школьниками содержанием данной программы позволит решать не только образовательные задачи, но и подготовит учащихся к конкуренции на рынке труда и профессий, так как одним из результатов изучения прикладных художественных работ является способность поставлять на рынок товаров и услуг уникальный продукт.

Труд учащихся в рамках данной программы носит творческий характер. Т.е. способствует приобретению и активному использованию знаний, формированию культуры как отдельного человека, так и общества в целом.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она составлена на основе знаний возвратных, психолого-педагогических, физических особенностей детей подросткового возраста. Важный аспект в обучении — индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка.

На занятиях обучающиеся получают знания, умения и навыки вышивальщицы, знакомятся с историей развития ленточной вышивки, с народными традициями в данной области, красотой и неповторимостью вышитых изделий.

С целью подведения итогов реализации программы в конце учебного года проводится выставка детских работ.

Программа построена по принципу “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения из разнообразных техник:

На первом этапе обучения декоративно-прикладное искусство выступает наравне с другими видами искусства как один из способов художественного освоения человеком мира. Дети встречаются с произведениями крестьянского искусства и народных художественных промыслов, классического и современного декоративно-прикладного искусства. Так, например, в процессе изучения темы «Северо-Двинская роспись» учащиеся осваивают механизм создания фантастических образов на материале народного (крестьянского) прикладного искусства. Образы русалки-берегини, единорога, птицы Сирина, т. д. становятся наглядным примером проявления щедрой фантазии народных мастеров, дающей ключ к созданию собственных фантазий детей.

При изучении отдельных тем в сознании детей устанавливается связь между образным строем произведений декоративно-прикладного искусства и богатейшим миром природы. Используя разнообразные материалы и техники, дети украшают декоративными элементами вазы, шкатулки, матрешек; стремятся выразить через украшение характер человека. Художественно-декоративная деятельность детей носит творческий характер.

Также учащиеся знакомятся с разнообразными произведениями декоративно-прикладного искусства, окружающими их в повседневной жизни, а также сами украшают посуду, игрушки, платки, костюмы. Дети учатся создавать пластически выразительные формы, украшать их, ритмично выстраивая в единую композицию, изобразительные элементы и цветовые пятна, осваивают разнообразные техники и материалы. Такое «растекание вширь» при изучении программного материала на всех этапах обучения позволяет сформировать широкий спектр представлений школьников о декоративно-прикладном искусстве как особой деятельности художника, обогатить их восприятие, расширить познавательный кругозор.

В процессе обучения декоративно-прикладному искусству у учащихся формируются определенные знания, умения и навыки, которые помогают в освоении языка и образного строя декоративно-прикладного искусства. Все это становится реальной основой для углубленного изучения декоративно-прикладного искусства, его специфики, как на уровне восприятия, так и в практической учебно-творческой деятельности.

Целостный курс декоративно-прикладного искусства основан на изучении народного - крестьянского - прикладного искусства. Впитавшее в себя исторический, нравственный, эстетический, духовный опыт народа, это искусство обладает огромной плодотворной силой воздействия на человека. В искусстве, созданном народом, переплелись воедино верность традиции (правила, навыки, приемы, образы, мотивы, темы, отражающие народные мироощущения), коллективный опыт, природное начало. Приобщение к замечательным памятникам народного искусства («память в образах») позволяет детям соприкоснуться с особым складом мышления наших предков, которое во многом отличается от нашего, с особым складом познания и освоения ими окружающего мира через созидательно-творческую деятельность, связанную с созданием жизненно необходимых предметов.

Очень важно раскрыть природу народного искусства через отношения человека с миром в живых, значимых для ребят взаимосвязях. «Лишь личностно значимые знания остаются в долговечном запасе личности и образуют тот фундамент, на основе которого протекает последующее совершенствование в различных сферах...» (Э. Н. Фаустова).

При знакомстве с предметами крестьянского бытового искусства необходимо раскрыть учащимся их главное содержание — у т и л и т а р н о - б ы т о в у ю функцию, которая проявляется непосредственно через конструкцию, пластику формы, соотношение частей и целого. В зависимости от назначения каждый предмет имеет определенную конструкцию, пластическую форму. Крестьянская вещь, выходящая за рамки простой функциональности и обладающая художественными признаками, будь то прялка, деревянная посуда или народный праздничный костюм, несет в себе двойственность содержания (функция и идея, воплощенная в образной форме предмета). Задача педагога — в доступной форме донести до сознания учащихся мысль о том, что обыденный предмет становится художественным именно благодаря своей причастности высшим идеям, выраженным всем богатством образного строя вещи (пластикой формы, объема, линий, цвета; тоном, ритмом, фактурой).

Начав свой путь с обращения к истокам народного искусства, учащиеся постепенно овладевают опытом мироощущения, мировосприятия предков-славян. Здесь точкой отсчета становится знакомство с архаическими памятниками старины, изобразительно-символические

элементы которых выражают поэтические воззрения древних на мир. Следующий шаг — освоение современных форм бытования народного искусства — традиционных народных художественных промыслов России. Знакомство с самобытным искусством разных народных промыслов (народная глиняная игрушка, Гжель, Хохлома, Городец, Жостово и др.) помогает детям увидеть общность и различие между ними, понять специфику творчества народного мастера (часто профессионального художника) как выразителя народной традиции, «встать» на его место, осваивая основные приемы росписи, особенности формы, «колористики», характерные для того или иного промысла.

Направленность программы: Художественная - по основному содержанию и направлению деятельности

Тип программы – модифицированная, комплексная, комбинированная составлена с учетом современных требований и с опорой на нормативные источники:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
 3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года».
 4. Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии в интересах детей на 2012-2017 годы»;
 5. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 6. Приказ МОиН РТ №1465/14 от 25 марта 2014г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуг по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции.
 7. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ-МОиН РТ РЦВР РТ - Казань-2017г
- Устав, учебный план МБОУ ДО ДДТ.

Новизна: Процесс приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития.

Дети входят в увлекательный мир искусства, осваивая его целостно (здесь исключено деление на отдельные виды искусства) и во взаимосвязи с окружающей жизнью.

Отличительные особенности в том, что программное содержание выстраивается вокруг трех сфер художественной деятельности: изобразительной, конструктивной и декоративно-прикладной. Дети учатся видеть, различать в процессе восприятия произведений искусства работу Мастеров Постройки, Изображения, Украшения, элементы конструктивности, изобразительности, декоративности.

Цель:создание условий для развития художественных способностей и ремесленных навыков детей средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

обучающие:

- 1 закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- 2 знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- 3 формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- 4 совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

воспитывающие:

- 1 осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- 2 воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- 3 добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

развивающие:

1 развивать воображение и фантазию, внимание, память, терпение, трудолюбие, интерес к истории родного края, его культуре;

2 учить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов: ткани, меха, бумаги, картона, пластилина, бисера, пряжи, бросового и природного материала;

3 учить выполнять работу коллективно, развивать проектные способности школьников, воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд

4 помочь ребенку овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Программа рассчитана на учащихся 1-8 классов. Обучающиеся формируются в группы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей. Допускается разница в возрасте. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Наполняемость в группах составляет в 1-й -15 человек, 2-й год обучения - 12 человек, 3-й год обучения – 10 человек.

Сроки и этапы реализации программы:

1-й год обучения – 144 часа;

2-й год обучения – 216 часов;

3-й год обучения – 216 часов.

Формы занятий:Словесные: беседа, объяснение;

Наглядные: иллюстрации, демонстрации, презентация творческого проекта.

Практические: практические занятия; мастер классы.

Эвристический: продумывание будущей работы.

Режим занятий:1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

2-й год обучения 3 раза в неделю по 2 часа,

3-й год обучения 3 раза в неделю по 2 часа.

Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки.

Прямыми критериями оценки результатов реализации данной учебной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы), так и районные, республиканские.

Поделки-сувениры используются в качестве подарков для первоклассников, ветеранов, учителей, родителей и т.д.; оформления зала для проведения праздничных утренников.

Косвенными критериями служат: создание коллектива объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге - возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем .

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

Обучающиеся могут иметь представление:

- о проектной деятельности в целом и её основных этапах;
- о понятиях конструкция (простая и сложная, однодетальная и многодетальная), композиция, чертёж, эскиз, технология, экология, дизайн;

Знать:

- правила ТБ;
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;
- правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила общения;
- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- что такое деталь (составная часть изделия);
- что такое конструкция и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными;
- основные требования дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);

- виды материалов;
- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- способы разметки: сгибание и по шаблону;
- способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки, ниток и тонких верёвочек;
- виды отделки: раскрашивание, аппликации, прямая строчка и её варианты.

Уметь:

- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- различать материалы по их назначению;
- различать однодетальные и многодетальные конструкции несложных изделий;
- читать простейший чертёж (эскиз);
- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономную разметку сгибанием, по шаблону, резание ножницами, сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно отделывать изделия рисунками, аппликациями, прямой строчкой и её вариантами;
- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, иглы);
- выполнять правила культурного поведения в общественных местах;
- выполнять посильные действия при решении экологических проблем на доступном уровне (личная гигиена, культура поведения в природе и обществе, поддержание чистоты в быту и в общественных местах, культура общения – речь, этикет и т.д.).

Общетрудовые умения:

Самостоятельно:

- анализировать предложенное учебное задание;
- организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;
- экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех её этапах;
- обосновывать выбор конструкции и технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, прочности, эстетичности;
- выполнять доступные практические задания с опорой на чертёж (эскиз), схему.

С помощью педагога:

- выбирать темы для практических работ;
- формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем;
- выдвигать возможные способы их решения;
- доказывать своё мнение.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

Способы определения результативности. Используются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов тестирования, опросов; участия в мероприятиях (конкурсах, выставках).

Виды контроля

Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (опрос, выполнение упражнений).

Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения (занятия контроля и коррекции, тестирование).

Итоговый контроль – с целью определения усвоения детьми учебного материала, их творческих способностей по окончании обучения (тестирование, выставка, защита проектов).

Учебный план 1 – й год обучения

№ п/п.	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Тео- рия	Прак- тика	Все- го	
1	Вводное занятие. Искусство художественной росписи тканей. История и основные тенденции развития. Ведущие художники росписи ткани. Основные виды росписи ткани, их технологические и художественные особенности.рабочего места, инструктаж Материалы, краски, инструменты и приспособления для росписи ткани. Организация по технике безопасности.	2		2	тест
2	Свободная роспись тканей и техника «холодный батик».	1	11	12	выставка
3	Техника выполнения росписи ткани «горячий батик» и смешанная техника, методы закрепления красок на ткани, оформление работ.	1	5	6	Анализ выполнения
4	Аэрография, вытравка, печатание и использование рельефных форм и трафаретов.	1	11	12	Устный опрос
5	Свободная роспись тканей. Использование солевого, спиртового и уксусного раствора в росписи. Солевой и карбомидный эффект. Растяжка цвета, вливание цвета в цвет. Технологические и колористические пробы. Выполнение пейзажа и букета в цветовых вариантах.	2	12	14	Контроль выполнения
6	Роспись с использованием уплотнителей и загустителей. Растушевка, подчеркивание, кистевые приемы. Особенности применения белой краски на шелке. Выполнение авторской композиций по выбору: городской пейзаж или букет цветов.	2	10	12	Контроль выполнения
7	Монотипия на тканях. Печать с гелевой поверхности. Печать со стекла и пластика и др. Печать с ручной дорисовкой. Использование масляных и акриловых красок в монотипиях на тканях. Выполнение авторской декоративной композиции.	2	10	12	Контроль выполнения
8	Аэрография. Нанесение красок различными распылителями. Роспись с использованием трафаретов. Декоративная окраска методом сложения ткани и драпировки, узелковый метод. Выполнение палантина в техники узелкового батика.	3	7	10	Контроль выполнения
9	Печатание и использование рельефных форм и трафаретов. Использование овощей и поролоновых губок, резиновых и деревянных штампов. Сочетание росписей и печатей. Оформление футболок и др.	2	10	12	Контроль выполнения

10	Сочетание росписи с холодным батиком. Роспись с контуром (холодный батик). Бесцветный и цветной контур. Замкнутый и разомкнутый контур. Использование контурных составов для доработки свободной росписи. Однослойный и многослойный батик. Пейзаж с элементами архитектуры в технике многослойного холодного батика.	3	7	10	Контроль выполнения
11	Сочетание росписи с горячим батиком. Роспись с использованием горячего воска и парафина (горячий батик). Простой однослойный батик. Многослойный классический батик. Ложный батик. Сложный батик. Работа «от пятна». Эффект кракле. Практическое выполнение юбки в технике горячего (сложного) батика.	2	10	12	Контроль выполнения
12	Выполнение проекта «Роспись изделия в технике по выбору». Оформление проекта, защита.	2	28	30	выставка работ
	итога	23	121	144	

4. Учебно-тематический план 2 – й год обучения «Витраж»

№ п/п.	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Тео-рия	Прак-тика	Все-го	
1	Введение. Витражное искусство. Техника безопасности. организация рабочего места	1	1	2	Техника безопасности
2	Витражное искусство. Характеристика красок. Рисование простейших рисунков. Точечная роспись: -контур для точечной росписи -техника выполнения	4	16	20	Контроль выполнения
3	Цветовая гармония. Цветовой спектр. Правила сочетания цветов	2	8	10	Контроль выполнения
4	Современный витраж. Оформление стеклянной посуды: -тарелки, салатники -декоративные картины -фоторамка -вазы, фужеры	2	20	22	Контроль выполнения
5	Графические материалы в искусстве витража. Графические средства в искусстве витража: -обжиговые -безобжиговые -лаки, для покрытия витражных красок	4	32	36	Контроль выполнения
6	Основные методы изображения предметов в витражном искусстве.	4	16	20	Контроль выполнения
7	Перспектива предметов. Передача перспективы в витражном искусстве.	2	34	36	Контроль выполнения
8	Композиция. Пропорция, форма, конструкция и объем предметов в витражном искусстве: -роспись плоских предметов -роспись объемных предметов Изготовление маленьких сувениров (подсвечники)	6	28	34	Контроль выполнения

9	Создание собственных работ в технике витраж. Подбор эскиза и выполнение работ. Я сам мастер декоративно – прикладного искусства: -выбор проекта -реализация проекта	4	20	24	Защита проекта
10	Оформление работы		10	10	Контроль выполнения
11	Оформление выставки собственных работ.			2	Выставка работ
	итого	28	188	216	

Учебный план 3 – й год обучения

№	тема	Общее кол-во часов	Теор-ие занятия	Практ-е занятия	Формы аттестации, контроля
Введение					
1	Введение	2	1	1	
2	Основы гигиены труда	2	1	1	Техника безопасности
3	Породы деревьев и их декоративные качества	6	1	5	беседа
4	Виды росписи	2	1	1	Контроль выполнения
5	Устройство оборудования, инструментов и приспособлений применяемых для художественной росписи по дереву	2	1	1	беседа
6	Основы цветоведения	6	1	5	
7	Основные сведения композиции	6	1	5	
8	Орнамент и его виды	8	2	6	Контроль выполнения
9	Построение композиции с различными видами орнамента	6	1	5	Контроль выполнения
10	Роспись художественных изделий из дерева	6	1	5	Контроль выполнения
Виды росписей					
11	Роспись изделий малых форм	34	8	26	Контроль выполнения
12	Семеновская роспись	34	8	26	Контроль выполнения
13	Городецкая роспись	34	8	26	Контроль выполнения
14	Мезенская роспись	34	8	26	Контроль выполнения
15	Хохломская роспись	34	8	26	Контроль выполнения
	итого	216	51	166	

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Искусство художественной росписи тканей. История и основные тенденции развития. Ведущие художники росписи ткани. Основные виды росписи ткани, их технологические и художественные особенности. Материалы, краски, инструменты и приспособления для росписи ткани. Организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Свободная роспись тканей и техника «холодный батик».

Тема 3. Техника выполнения росписи ткани «горячий батик» и смешанная техника, методы закрепления красок на ткани, оформление работ.

Тема 4. Аэрография, вытравка, печатание и использование рельефных форм и трафаретов.

Практические занятия

Тема 1. Свободная роспись тканей. Использование солевого, спиртового и уксусного раствора в росписи. Солевой и карбонидный эффект. Растяжка цвета, вливание цвета в цвет. Технологические и колористические пробы. Выполнение пейзажа и букета в цветовых вариантах.

Тема 2. Роспись с использованием уплотнителей и загустителей. Растушевка, подчеркивание, кистевые приемы. Особенности применения белой краски на шелке. Выполнение авторской композиции по выбору: городской пейзажа или букет цветов.

Тема 3. Монотипия на тканях. Печать с гелевой поверхности. Печать со стекла и пластика и др. Печать с ручной дорисовкой. Использование масляных и акриловых красок в монотипиях на тканях. Выполнение авторской декоративной композиции.

Тема 4. Аэрография. Нанесение красок различными распылителями. Роспись с использованием трафаретов. Декоративная окраска методом сложения ткани и драпировки, узелковый метод. Выполнение палантина в технике узелкового батика.

Тема 5. Печатание и использование рельефных форм и трафаретов. Использование овощей и поролоновых губок, резиновых и деревянных штампов. Сочетание росписей и печатей. Оформление бандан, футболок и др.

Тема 6. Сочетание росписи с холодным батиком. Роспись с контуром (холодный батик). Бесцветный и цветной контур. Замкнутый и разомкнутый контур. Использование контурных составов для доработки свободной росписи. Однослойный и многослойный батик. Пейзаж с элементами архитектуры в технике многослойного холодного батика.

Тема 7. Сочетание росписи с горячим батиком. Роспись с использованием парафина (горячий батик). Простой однослойный батик. Многослойный классический батик. Ложный батик. Сложный батик. Работа «от пятна». Эффект кракле. Практическое выполнение юбки в технике горячего (сложного) батика.

Тема 8. Выполнение проекта росписи изделия в технике по выбору. Выполнение изделия (юбка, шарф, палантин), роспись изделия в технике по выбору. Оформление проекта (идея и ее воплощение, материалы и инструменты, теоретическое описание этапов работы над проектом, история техники и технология ее нанесения, расчеты материальных затрат). Защита проекта.

Самостоятельная работа

Задание 1. Доработка эскизов и проектов авторских работ.

Задание 2. Выполнение картона (кальки) авторских композиций.

Задание 3. Поиски колористических решений и отработка отдельных приемов росписи.

Задание 4. Закрепление красителей на ткани.

Задание 5. Оформление работ.

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1.

Вводное занятие

Теория:

История витража. Виды витражей. Исторические периоды создания витражей. Материалы и инструменты. Техники создания витражей. Холодная роспись стекла.

Примеры

работ. Инструктаж по технике безопасности. Графические средства в витражном рисовании.

Способы изготовления витражных красок.

Практика:

Вводное тестирование ЗНУ обучающихся.

Раздел 2.

Материаловедение

Теория:

Подготовка стекла к началу росписи. Резервные пасты (контуры). Витражные краски наводной основе и на основе смолы. Способы наложения, смешивания, высветления, разбавления красок.

Правила сушки витражных красок.

Практика:

Подготовка стекла к началу росписи. Упражнения в смешивании красок. Элементы выписывания кистью, губкой, пальцами.

Раздел 3.

Контурный витраж.

Теория:

Понятие контура. Виды контура. Основные правила работы с контуром. 3-Д контуры. Способы нанесения контуров.

Практика:

Выполнение упражнений по созданию композиций различными видами контуров по выбору обучающихся.

Раздел 4.

Роспись и декорирование плоских поверхностей.

Теория:

Съемный и несъемный витраж. Виды пленок для съемного витража. Трафареты и их виды (для изготовления витража). Приемы работы с трафаретами. Повторение изученных способов нанесения контура. Правила заливки цветом. Использование вспомогательных материалов для декорирования рам к изделиям. Способы снятия и крепления съемного витража. Способы декорирования зеркальных поверхностей. Способы устранения недочетов при изготовлении творческих работ.

Практика:

Выполнение упражнений по смешиванию цветов. Работа с разными видами красок. Выполнение отдельных элементов съемного и несъемного витража. Изготовление несъемного витража, съемного и декорирование или роспись зеркальной поверхности по выбору обучающихся.

Раздел 5.

Роспись и декорирование объемных поверхностей.

Теория:

Технология работы с красками и загустителями. Основные правила декорирования объемных поверхностей: особенности трафарета для росписи объемных изделий, способы и правила крепления трафарета и нанесения витражного контура. Правила заливки изделия цветом. Частичный декор, смешанный декор. Плотная роспись. «Доработка» изделия и устранение недочетов в работе.

Практика:

Изготовление изделий по выбору: стакан, подсвечник, ваза и др. из стекла и керамики.

Проводится промежуточный контроль ЗУН обучающихся.

Раздел 6.

Точечная роспись и мраморирование, имитация витража.

Теория:

Точка. Способы нанесения точечного витража. Правила подготовки основы для точечного витража. Краски для эбру. Способы мраморирования изделий (плоских и объемных). Понятие имитации. Фьюзинг витраж. Имитация фьюзинг витража. Имитация эбру или мраморирования.

Практика:

Подготовка поверхностей изделия. Упражнения в нанесении точечного витража, имитации эбру, имитации фьюзинг витража. Изготовление изделий в данных техниках. Декорирование бросовых материалов: компьютерных дисков, коробочек и др.

Раздел 7.

Объемный витраж.

Теория:

Контурная нить или проволоочная основа. Способы крепления нитей. Способы снятия контурных нитей с плоской поверхности. Способы устранения дефектов с части изделия. Правила сборки изделий для объемных витражных работ.

Практика:

Упражнения в изготовлении и креплении контурных нитей. Упражнения в отработки навыка заливки контурных нитей цветом. Тренировочные упражнения в сборке деталей объемного витража. Изготовление объемной витражной композиции «Цветок сакуры», «Букет» или иной по выбору обучающихся.

Раздел 8.

Итоговое занятие.

Теория:

Разработка идеи оформления выставочного пространства. Подбор необходимых материалов и инструментов для оформления выставки, отбор выставочных работ.

Практика:

Оформление выставочного пространства. Компонировка работ. Развеска. Итоговое тестирование ЗУН обучающихся. Проведение игрового занятия «Крестики- нолики». Награждение лучших обучающихся детского объединения

Содержание программы 3-го года обучения

Тема 1. Введение.

Ознакомление с программой.

Тема 2. Основы гигиены труда.

Общие понятия о санитарии и гигиене труда. Физиолого-гигиенические основы трудового процесса. Гигиена умственного и физического труда. Понятие об утомляемости. Рабочая поза. Активный и пассивный отдых. Перерывы в работе, их назначение и правильная организация. Значение правильного освещения помещений и рабочих мест, требования к освещению.

Тема 3. Породы деревьев и их декоративные качества.

Хвойные и лиственные породы деревьев, использование их при создании художественных изделий из дерева. Декоративные качества дерева. Подготовка древесины и ее обработка. Требования к качеству художественных изделий из дерева.

Тема 4. Виды росписи.

Роспись масляными красками, темперой, гуашью. Техника работы темперой, маслом, гуашью. Ознакомление с миниатюрной живописью на папье-маше. Роспись по металлу, стеклу, пластмассе.

Тема 5. Устройство оборудования, инструментов и приспособлений применяемых для художественной росписи по дереву.

Аэрограф, его назначение. Техническая характеристика. Виды и принципы работы.

Тема 6. Основы цветоведения.

Основные свойства цвета. Основные и смешанные цвета. Цветовой круг. Контрастная и тональная цветовая гармония. Цвет и фактура. Изменение цветов на расстоянии. Эффект теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика.

Тема 7. Основные сведения о композиции.

Объяснение приемов построения композиции. Основные закономерности композиции – симметрия, равновесие, ритм и т.д. взаимодействие отдельных элементов композиции. Воспитание чувства отзывчивости на прекрасное и безобразное в искусстве. Развитие фантазии, чувства цвета.

Тема 8. Орнамент и его виды.

Понятие об орнаменте. Виды орнамента. Стилизация. Мотивы и формы.

Орнамент – широкая область художественной культуры народов разных стран; демонстрация многообразия форм и мотивов орнамента. Усвоение зеркальной симметрии. Стилизация природных форм. Силуэт.

Тема 9. Построение композиции с различными видами орнамента.

Главное отличие орнамента от других видов художественного изображения, подчиненность расположения изобразительных мотивов законам симметрии и ритмам повторов.

Ознакомление с особенностями построения композиции различных видов орнамента в полосе, круге, квадрате.

Тема 10. Роспись художественных изделий из дерева.

Виды и классификация художественных изделий из дерева. Требования к качеству изделий, поступающих на роспись.

Способы подготовки поверхности деревянных изделий к росписи. Способы нанесения краски на изделия. Приемы нанесения краски разными способами и последовательность их выполнения. Инструменты и приспособления при росписи.

Тема 11-12. роспись.Изделий малых форм

ОсобенностиИзделий малых форм росписи. Виды изделий. Особенности росписи. Виды росписи.

Тема 13. Семеновская роспись.

Особенности росписи семеновских игрушек. Виды изделий под роспись. Изучение растительного орнамента. Способы росписи. Влияние лакирования на гуашевую роспись.

Тема 14-15. Городецкая роспись.

Особенности городецкой росписи. Виды росписи. Изучение технологического процесса создания городецких изделий.

Тема 16. Мезенская роспись.

Особенности мезенской росписи. Виды изделий. Изучения технологического процесса выполнения мезенской росписи на изделии.

Тема 17. Хохломская роспись.

Особенности хохломской росписи. Виды изделий хохломской росписи. Изучение техник хохломской росписи - «верховое» и «фоновое» письмо. Хохломской орнамент. Способы подбора и составления красок.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

Какие знания и умения контролируются	Формы подведения итогов	Сроки
Виды росписи.	Выставка. Конкурсы	ноябрь
Построение композиции с различными видами орнамента.	Выставка Конкурсы	ноябрь
Умение составить композицию.	Выставка Конкурсы	декабрь-январь
Создание эскиза в натуральную величину.	Выставка Конкурсы	февраль
Роспись художественных изделий из дерева.	Выставка Конкурсы	май

2. ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

№	Содержание работы	Кол-во часов
1	Конкурс на лучшую работу	3
2	Выставка на 8 март	3
3	Выставку лучших работ по теме «Весенний цветок»	3
4	Выставка на «Последний звонок»	3

Методическое, дидактическое и материально – техническое обеспечение реализации программы: помещение, соответствующее нормам СЭС, с освещением, столами и стульями; полки и шкафы для хранения деревянных заготовок и изделий, оборудования, инструментов; Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы:

Дидактические материалы: Наглядные пособия, шаблоны, раздаточный материал, видеозаписи. Литература по изучению народных промыслов России, художественные альбомы, книги, справочники по художественным материалам («Городецкая роспись», «Мезенская роспись», «Роспись. Техника ,приемы»,); методические разработки мастер-классов и открытых уроков; схемы композиций, разработки эскизов в цвете, комбинаций изучаемых росписей; книги, журналы, брошюры по технике росписей; пошаговые разработки элементов росписей, выполненные педагогом; пособия по росписям (технология, сбор элементов, эскизы и т.д.); готовые образцы различных росписей; цветовые и композиционные схемы; видеоматериалы и презентации по истории народных художественных ремёсел и технике росписей

Основное оборудование и инвентарь:

Компьютер, проектор, экран, принтер
 деревянные заготовки, наждачная бумага, грунт;
 глянцевый и матовый лак для покрытия деревянных поверхностей;
 простые и цветные карандаши, ластик;
 бумага альбомная или для черчения, калька, копировальная бумага;
 краски: акварель, гуашь, темпера;
 кисть прописочная и круглая (белка, колонок) №№ 1-5;
 мастихин, щетинная кисть, палитра;

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать

более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую обучающийся должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе: «Тылсымлы бизэк» ведет специалист с высшим образованием Шарафутдинова Ф.М., стаж пед.работы 32 года. По образованию – учитель начальных классов, КИУ, 2019г.

Формы аттестации/контроля

Контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя : тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы- зачет (тестирование, практическая работа)	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	Май последнего учебного года освоения программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

7.Список использованной литературы

Для педагога:

1. Давыдов С.Батик. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия М., АСТ-Пресс – 2005.
2. Искусство батика. Энциклопедия художника. Для начинающих художников. М., Внешсигма – 2000.
3. Синеглазова М.О. Батик. М., – 2002.
4. Техника художественной росписи тканей. Секреты мастерства. (сост. Чурилова В.И.) М.АСТ-Сталкер. – 2005.
5. Алахвердова Е.Э. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие. М., – 2001 .
6. Давыдов С. Авторский батик. М.. – 1998.
7. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. Учебное пособие. М. – 2004.
8. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. Учебное пособие. М. Владос. – 2004
9. Основы художественного ремесла (под ред. Барадулина В.А. и Танкус О.В.) Практическое пособие в 2х частях. М., Просвещение. – 1978.
10. Подарки к праздникам. Пер. с нем.-М.: ОЛМА-ПРЕСС 2001г.
11. Шелковая лента. МелесаУльямс. Москва. Эксмо 2007.
12. Декоративно-прикладное творчество. Николенко Н.М. Ростов н/Д:Изд. Феникс 2003г.
13. 4.Вышивка лентами.-Минск: Харвест, В95 2010.-256с.:ил.
14. «Работа с тканью». А.Н.Мальшева Ярославль, 2001г.

Интернет-источники:

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%C2%E8%F2%F0%E0%E6>
<http://www.razym.ru/semiyahobbi/umeliiruki/45925-vitrazh.html>
<http://www.delaysam.ru/kvartira/kvartira31.html>

Для детей и родителей:

- 1 Давыдов С.Батик. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия М., АСТ-Пресс – 2005.
- 2 Подарки к праздникам. Пер. с нем.-М.: ОЛМА-ПРЕСС 2001г.
- 3 Декоративно-прикладное творчество. Николенко Н.М. Ростов н/Д:Изд. Феникс 2003г.

Интернет-источники:

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%C2%E8%F2%F0%E0%E6>
<http://www.razym.ru/semiyahobbi/umeliiruki/45925-vitrazh.html>
<http://www.delaysam.ru/kvartira/kvartira31.html>

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Чи сло	Время проведения занятий	Формы занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			14.00-15.30	теория	2	Вводное занятие. Организация по технике безопасности.	Каб.18	обсуждение
2			14.00-15.30	Теория практика.	2	Свободная роспись тканей и техника «Холодный батик».	Каб.18	наблюдение
3			14.00-15.30	практика	2	Свободная роспись тканей и техника «Холодный батик».	Каб.18	анализ выполнения
4			14.00-15.30	практика	2	Свободная роспись тканей и техника «Холодный батик».	Каб.18	наблюдение
5			14.00-15.30	практика	2	Свободная роспись тканей и техника «Холодный батик».	Каб.18	анализ выполнения
6			14.00-15.30	практика	2	Свободная роспись тканей и техника «холодный батик».	Каб.18	выставка
7			14.00-15.30	Теория .практика	2	Техника выполнения росписи ткани «Горячий батик» и смешанная техника, методы закрепления красок на ткани, оформление работ.	Каб.18	опрос
8			14.00-15.30	практика	2	Техника выполнения росписи ткани «горячий батик» и смешанная техника, методы закрепления красок на ткани, оформление работ.	Каб.18	анализ выполнения

9			14.00-15.30	Теория.пр актика	2	Техника выполнения росписи ткани «горячий батик» и смешанная техника, методы закрепления красок на ткани, оформление работ.	Каб.18	Анализ выполнения
10			14.00-15.30	Теория.пр актика	2	Аэрография,	Каб.18	Устный опрос
11			14.00-15.30	практика	2	Аэрография, вытравка,	Каб.18	анализ выполнения
12			14.00-15.30	практика	2	Печатание и использование рельефных форм и трафаретов.	Каб.18	наблюдение
13			14.00-15.30	практика	2	Печатание и использование рельефных форм и трафаретов.	Каб.18	Анализ выполнения
14			14.00-15.30	практика	2	Печатание и использование рельефных форм и трафаретов.	Каб.18	Анализ выполнения
15			14.00-15.30	практика	2	Печатание и использование рельефных форм и трафаретов.	Каб.18	выставка
16			14.00-15.30	Теория.пр актика	2	Свободная роспись тканей.	Каб.18	Устный опрос
17			14.00-15.30	практика	2	Свободная роспись тканей. Использование солевого, спиртового и уксусного раствора в росписи. Солевой и карбомидный эффект.	Каб.18	анализ выполнения
18			14.00-15.30	практик	2	Свободная роспись ткани. Растяжка цвета, вливание цвета в цвет.	Каб.18	наблюдение
19			14.00-15.30	практика	2	Свободная роспись ткани. Растяжка цвета, вливание цвета в цвет.	Каб.18	анализ выполнения
20			14.00-15.30	практика	2	Свободная роспись тканей. Технологические и колористические пробы.	Каб.18	анализ выполнения
21			14.00-15.30	практик	2	Свободная роспись тканей. Выполнение пейзажа	Каб.18	наблюдение
22			14.00-15.30	практика	2	Свободная роспись тканей. Букет в цветовых вариантах	Каб.18	выставка

23			14.00-15.30	Теория практика	2	Роспись с использованием уплотнителей и загустителей.	Каб.18	Устный опрос
24			14.00-15.30	практика	2	Роспись Растушевка, подчеркивание, кистевые приемы. О	Каб.18	Анализ выполнения
25			14.00-15.30	практика	2	Роспись. Особенности применения белой краски на шелке.	Каб.18	наблюдение
26			14.00-15.30	практика	2	Роспись . Выполнение авторской композиций по выбору городской пейзаж	Каб.18	Анализ выполнения
27			14.00-15.30	практика	2	Роспись Выполнение авторской композиций по выбору: городской пейзаж	Каб.18	Анализ выполнения
28			14.00-15.30	практика	2	Роспись Выполнение авторской композиций по букет	Каб.18	выставка
29			14.00-15.30	практика	2	Монотипия на тканях. Печать с гелевой поверхности.	Каб.18	Анализ выполнения
30			14.00-15.30	практика	2	Монотипия на тканях .Печать со стекла и пластика и др.	Каб.18	Анализ выполнения
31			14.00-15.30	практик	2	Монотипия на тканях. Печать с ручной дорисовкой. Использование масляных и акриловых красок в монотипиях на тканях.	Каб.18	Устный опрос
32			14.00-15.30	практика	2	. Печать с ручной дорисовкой. Использование масляных и акриловых красок в монотипиях на тканях.	Каб.18	наблюдение
33			14.00-15.30	Практика	2	Печать с ручной дорисовкой. Использование масляных и акриловых красок в монотипиях на тканях.	Каб.18	наблюдение
34			14.00-15.30	Практика	2	Выполнение авторской декоративной композиции	Каб.18	выставка

35			14.00-15.30	Практика	2	Аэрография. Нанесение красок различными распылителями.	Каб.18	Устный опрос
36			14.00-15.30	Практика	2	Роспись с использованием трафаретов.	Каб.18	Анализ выполнения
37			14.00-15.30	Практика	2	Декоративная окраска методом сложения ткани и драпировки.	Каб.18	наблюдение
38			14.00-15.30	Практика	2	Декоративная окраска узелковый метод.	Каб.18	Мини выставка
39			14.00-15.30	Практика	2	Декоративная окраскаузелковый метод.Выполнение палантина в техники узелкового батика	Каб.18	Анализ выполнения
40			14.00-15.30	Теория практика	2	Печатание и использование рельефных форм и трафаретов.	Каб.18	анализ выполнения
41			14.00-15.30	практика	2	Печатание . Использование овощей и поролоновых губок.	Каб.18	Анализ выполнения
42			14.00-15.30	практика	2	Печатание и использование ,резиновых и деревянных штампов	Каб.18	наблюдение
43			14.00-15.30	практика	2	Сочетание росписей и печатей.	Каб.18	Устный опрос
44			14.00-15.30	практика	2	Оформление футболок и др.	Каб.18	Наблюдение
45			14.00-15.30	практика	2	Сочетание росписи с холодным батиком.	Каб.18	Анализ выполнения
46			14.00-15.30	Практика	2	Роспись с контуром (холодный батик).	Каб.18	Мини выставка
47			14.00-15.30	Практика	2	Бесцветный и цветной контур	Каб.18	наблюдение
48			14.00-15.30	Практика	2	Замкнутый и разомкнутый контур	Каб.18	наблюдение
49			14.00-15.30	Практика	2	Однослойный и многослойный батик. Пейзаж с элементами архитектуры в технике многослойного холодного батика.	Каб.18	Анализ выполнение
50			14.00-15.30	Теория практика	2	Сочетание росписи с горячим батиком. Роспись с использованием горячего воска	Каб.18	Устный опрос

51			14.00-15.30	практика	2	Сочетание росписи с горячим батиком. Роспись с использованием горячего парафина	Каб.18	Обсуждение работы
52			14.00-15.30	Практика	2	. Простой однослойный бати	Каб.18	наблюдение
53			14.00-15.30	Практика	2	Сочетание росписи с горячим батиком. Роспись с использованием горячего воска и парафина (горячий батик). Многослойный классический батик.	Каб.18	Анализ выполнение
54		19	14.00-15.30	Практика	2	Сочетание росписи с горячим батиком. Роспись с использованием горячего воска и парафина (горячий батик). Ложный батик.	Каб.18	наблюдение
55		21	14.00-15.30	Практика	2	Сочетание росписи с горячим батиком. Роспись с использованием горячего воска и парафина (горячий батик). Эффект кракле.	Каб.18	Анализ выполнение
56		26	14.00-15.30	Практика	2	Сочетание росписи с горячим батиком. Роспись с использованием горячего воска и парафина (горячий батик). Простой однослойный батик. Многослойный	Каб.18	Осуждение работ
57			14.00-15.30	Практика	2	Практическое выполнение юбки в технике горячего (сложного) батика	Каб.18	Мини выставка
58			14.00-15.30	практика	2	Выполнение проекта «Роспись изделия в технике по выбору». Оформление проекта, защита.	Каб.18	наблюдение
59			14.00-15.30	практика	2	Выполнение проекта «Роспись изделия в технике по выбору». Оформление проекта, защита.	Каб.18	Анализ выполнение

60			14.00-15.30	практика	2	Выполнение проекта «Роспись изделия в технике по выбору». Оформление проекта, защита.	Каб.18	Обсуждение работ
61			14.00-15.30	практика	2	Выполнение проекта «Роспись изделия в технике по выбору». Оформление проекта, защита.	Каб.18	наблюдение
62			14.00-15.30	практика	2	Выполнение проекта «Роспись изделия в технике по выбору». Оформление проекта, защита.	Каб.18	анализ работ
63			14.00-15.30	практика	2	Выполнение проекта «Роспись изделия в технике по выбору». Оформление проекта, защита.	Каб.18	промежуточный
64			14.00-15.30	практика	2	Выполнение проекта «Роспись изделия в технике по выбору». Оформление проекта, защита.	Каб.18	наблюдение
65			14.00-15.30	практика	2	Выполнение проекта «Роспись изделия в технике по выбору». Оформление проекта, защита.	Каб.18	Анализ выполнения
66			14.00-15.30	практика	2	Выполнение проекта «Роспись изделия в технике по выбору». Оформление проекта, защита.	Каб.18	Контроль выполнения
67			14.00-15.30	практика	2	Выполнение проекта «Роспись изделия в технике по выбору». Оформление проекта, защита.	Каб.18	Анализ выполнения
68			14.00-15.30	практика	2	Выполнение проекта «Роспись изделия в технике по выбору». Оформление проекта, защита.	Каб.18	Наблюдение
69			14.00-15.30	практика	2	Выполнение проекта «Роспись изделия в технике по выбору». Оформление проекта, защита.	Каб.18	Устный опрос
70			14.00-15.30	практика	2	Выполнение проекта «Роспись изделия в технике по выбору». Оформление проекта, защита.	Каб.18	Анализ выполнения

71			14.00-15.30	практика	2	Выполнение проекта «Роспись изделия в технике по выбору». Оформление проекта, защита.	Каб.18	Обсуждение работ
72			14.00-15.30	практика	2	Выполнение проекта «Роспись изделия в технике по выбору». Оформление проекта, защита.	Каб.18	выставка
					144			

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Формы занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			14.00-15.30	теория	2	ВведениеТехника безопасности	Каб №18	техника безопасности
2			14.00-15.30	Теория практика	2	Витражное искусство и их значения в жизни человека	Каб. 18	наблюдение.
3			14.00-15.30	Теория.практика	2	Характеристика красок.	Каб 18	устный опрос
4			14.00-15.30	Теория.практика	2	Витражное искусство. Рисование простейших рисунков.	Каб 18	анализ выполнения
5			14.00-15.30	практика	2	Витражное искусство.. Точечная роспись: -контуры для точечной росписи техника выполнения.	Каб 18	анализ выполнения
6			14.00-15.30	практика	2	Витражное искусство. -контуры для точечной росписи техника выполнения.	Каб 18	наблюдения
7			14.00-15.30	практика	2	Витражное искусство. -контуры для точечной росписи техника выполнения.	Каб 18	анализ работ
8			14.00-15.30	Теория .практика	2	Цветовая гармония	Каб 18	контроль выполнения
9			14.00-15.30	Теория.практика.	2	Цветовой спектр.	Каб. 18	контроль выполнения

10			14.00-15.30	практика	2	Правила сочетания цветов	Каб 18	обсуждения работ
11			14.00-15.30	Теория практика	2	Современный витраж. Оформление стеклянной посуды	Каб. 18	контроль выполнения
12			14.00-15.30	практика	2	Современный витраж. Оформление стеклянной посуды: -тарелки, салатники	Каб 18	анализ работ
13			14.00-15.30	практика	2	Современный витраж. Оформление - тарелки, салатники	Каб. 18	наблюдения
14			14.00-15.30	практика	2	Современный витраждекоративные картин	Каб 18	контроль выполнения
15			14.00-15.30	практика	2	Современный витраж. Декорирование -фоторамка	Каб 18	наблюдение
16			14.00-15.30	практика	2	Современный витраж. Оформление стеклянной посуды: -вазы, фужеры	Каб. 18	выставка
17			14.00-15.30	Теория. практика	2	Графические материалы в искусстве витража.	Каб. 18	наблюдения
18			14.00-15.30	практика	2	Графические материалы в искусстве витража.	Каб 18	анализ выполнения
19			14.00-15.30	Теория .практика	2	Графические материалы в искусстве витража.	Каб 18	наблюдение
20			14.00-15.30	практика	2	Графические материалы в искусстве витража.	Каб 18	анализ выполнения
21			14.00-15.30	Теория .практика	2	Графические средства в искусстве витража: -обжиговые	Каб 18	наблюдение
22			14.00-15.30	Теория. практика	2	Графические средства в искусстве витража -безобжиговый	Каб 18	наблюдение
23			14.00-15.30	.практика	2	Графические материалы в искусстве витража -лаки, для покрытия витражных красок	Каб 18	обсуждения работ

24			14.00-15.30	практика	2	Графические материалы в искусстве витража. -лаки, для покрытия витражных красок	Каб 18.	выставка
25			14.00-15.30	Теория.практика	2	Основные изображения предметов в витражном искусстве методы	Каб 18	анализ выполнения
26			14.00-15.30	Практика.	2	Основные изображения предметов в витражном искусстве методы	Каб 18	выставка
27			14.00-15.30	Теория.практика	2	Основные изображения предметов в витражном искусстве методы	Каб 18	анализ выполнения
28			14.00-15.30	Практика.	2	Основные изображения предметов в витражном искусстве методы	Каб 18	наблюдение
29			14.00-15.30	Теория.практика	2	Основные изображения предметов в витражном искусстве методы	Каб 18	обсуждение работ
30			14.00-15.30	Практика.	2	Основные изображения предметов в витражном искусстве методы	Каб 18	наблюдение
31			14.00-15.30	Теория.практика.	2	Основные изображения предметов в витражном искусстве методы	Каб 18	анализ выполнения
32			14.00-15.30	Практика.	2	Основные изображения предметов в витражном искусстве методы	Каб 18	наблюдение
33			14.00-15.30	Практика.		Основные изображения предметов в витражном искусстве методы	Каб 18	наблюдение
34			14.00-15.30	практика	2	Основные изображения предметов в витражном искусстве методы.	Каб. 18	обсуждение работы
35			14.00-15.30	практика	2	Перспектива предметов. Передача перспективы в витражном искусстве.	Каб 18	наблюдение
36			14.00-15.30	Теория . практика	2	Перспектива предметов. Передача перспективы в витражном искусстве.	Каб 18	устный опрос
37			14.00-15.30	Теория . практик	2	Перспектива предметов. Передача перспективы в витражном искусстве.	Каб 18	наблюдение
38			14.00-15.30	практика	2	Перспектива предметов. Передача перспективы в витражном искусстве.	Каб 18	наблюдение
39			14.00-15.30	практика	2	Перспектива предметов. Передача	Каб 18	анализ работ

						перспективы в витражном искусстве.		
39			14.00-15.30	практик	2	Перспектива предметов. Передача перспективы в витражном искусстве.	Каб. 18	наблюдение
40			14.00-15.30	практик	2	Перспектива предметов. Передача перспективы в витражном искусстве.		анализ выполнения
41			14.00-15.30	практик	2	Перспектива предметов. Передача перспективы в витражном искусстве.	Каб. 18	наблюдение
42			14.00-15.30	практика	2	Перспектива предметов. Передача перспективы в витражном искусстве.	Каб. 18	мини выставка
43			14.00-15.30	Теория. практика	2	Композиция. Пропорция, форма, конструкция и объем предметов в витражном искусстве; Изготовление маленьких сувениров (подсвечники)	Каб. 18	анализ выполнения
44			14.00-15.30		2	Оформляем изделие	Каб. 18	анализ работ
45			14.00-15.30	практика	2	Оформляем края подсвечника золотой каймой	Каб. 18	анализ работ
46			14.00-15.30	практика	2	Посуда «Бокал» рисуем трафарет	Каб. 18	анализ работ
47			14.00-15.30	практика	2	Работаем над изделием	Каб. 18	анализ работ
48			14.00-15.30	Теория. практика	2	Композиция. Пропорция, форма, конструкция и объем предметов в витражном искусстве: -ропись плоских предметов	Каб. 18	анализ работ
49			14.00-15.30	Теория. практика	2	Центричный орнамент-розетка. Витраж работа над эскизом	Каб. 18	наблюдение
50			14.00-15.30	Теория. практика	2	Центричный орнамент-розетка. Витраж	Каб. 18	анализ работ
51			14.00-15.30	практика	2	Композиция. Пропорция, форма, конструкция и объем предметов в витражном искусстве: -ропись плоских предметов	Каб. 18	наблюдение
52			14.00-15.30	практика	2	Декорирование зеркальных	Каб. 18	анализ работ

						поверхности Работа над эскизом		
53			14.00-15.30	практика	2	Декорирование зеркальных поверхности	Каб. 18	анализ работ
54			14.00-15.30	практика	2	Щит рыцаря. Витраж .Работа над эскизом.	Каб. 18	анализ работ
55			14.00-15.30	практика	2	Щит рыцаря .витраж	Каб. 18	анализ работ
56			14.00-15.30	практика	2	«Котенок» витраж Работа над эскизом	Каб. 18	анализ работ
57			14.00-15.30	практика	2	«Котенок» витраж	Каб. 18	анализ работ
58			14.00-15.30	практика	2	Композиция. Пропорция, форма, конструкция и объем предметов в витражном искусстве: ропись объемных предметов Кувшин «Тюльпан» технике имитация матировка	Каб. 18	анализ работ
59			14.00-15.40	практика	2	Нарисуем эскиз на кальку «Тюльпан»	Каб. 18	наблюдение
60			14.00-15.40	практика	2	Распылим на поверхность декоративный спрей «снег»	Каб. 18	показы работ
61			14.00-15.40	практика	2	Конфетница «Дикие розы» работа над эскизом	Каб. 18	анализ работ
62			14.00-15.40	практика	2	Рисование по стеклу контуром.	Каб. 18	анализ работ
63			14.00-15.40	практика	2	Конфетница «Дикие розы»	Каб. 18	анализ работ
64			14.00-15.40	практика	2	Конфетница «Дикие розы»	Каб. 18	мини выставка
65			14.00-15.40	теория	2	Ваза. «Цветы сакуры»	Каб. 18	обсуждение работ
66			14.00-15.40	практика	2	Работа над эскизом	Каб. 18	обсуждение работ
67			14.00-15.40	практика	2	Рисуем по стеклу контуром.	Каб. 18	обсуждение работ
68			14.00-15.40	практика	2	Заполняем пространства контура красками	Каб. 18	обсуждение работ
69			14.00-15.40	практика	2	Создание собственных работ в технике витраж.	Каб. 18	анализ выполнения
70			14.00-15.40	практика	2	Подбор эскиза и выполнение работ.	Каб. 18	обсуждение работ
71			14.00-15.40	практика	2	Я сам мастер декоративно-	Каб. 18	обсуждение работ

						прикладного искусства.		
72			14.00-15.40	практика	2	Выбор проекта.	Каб. 18	наблюдение.
73			14.00-15.40	практика	2	Работа над эскизом витраж	Каб. 18	обсуждение работ
74			14.00-15.40	практика	2	Работа над эскизом витраж	Каб. 18	наблюдение.
75			14.00-15.40	практика	2	Работа над эскизом витраж	Каб. 18	наблюдение.
76			14.00-15.40	практика	2	Работа над эскизом витраж	Каб. 18	обсуждение работ
77			14.00-15.40	практика	2	Работа над эскизом витраж	Каб. 18	наблюдение.
78			14.00-15.40	практика	2	Работа над эскизом витраж	Каб. 18	наблюдение.
79			14.00-15.40	Практика	2	Реализация проекта	Каб. 18	обсуждение работ
80			14.00-15.40	Практика	2	Реализация проекта.	Каб. 18	анализ выполнения
81			14.00-15.40	Практика	2	Оформление работ .	Каб. 18	анализ выполнения
82			14.00-15.40	практика	2	Работа над эскизом.	Каб. 18	Наблюдение.
83			14.00-15.40	практика	2	Согласно по эскизу нарисуем по стеклу контуром.	Каб. 18	Наблюдение.
84			14.00-15.40	Практика.	2	Согласно по эскизу заполняем пространства контура красками	Каб. 18	Наблюдение.
85			14.00-15.40	Практика.	2	Теплые и холодные цвета	Каб. 18	Наблюдение.
86			14.00-15.40	Теория .практика	2	Теплые и холодные цвета	Каб. 18	Устный опрос
87			14.00-15.40	Практик.	2	Оптический орнамент в полосе	Каб. 18	Наблюдение.
88			14.00-15.40	Практика.	2	Оптический орнамент в полосе	Каб. 18	Анализ работ
89			14.00-15.40	Практика.	2	Раскрашиваем рисунок красками	Каб. 18	Обсуждение работ
90			14.00-15.40	Теория.пр актика.	2	Обманчивая линия. Витраж	Каб. 18	Наблюдение.
91			14.00-15.40	Практика.	2	Обманчивая линия. Витраж	Каб. 18	Анализ выполнения
92			14.00-15.40	Теория. практика .	2	Панно. пленочная роспись по стеклу	Каб. 18	Обсуждение работ
93			14.00-15.40	Практика	2	Квадрат. Особенности композиции	Каб. 18	Анализ выполнения
94			14.00-15.40	Практика.	2	Квадрат. Особенности композиции	Каб. 18	наблюдение
95			14.00-15.40	Практика	2	Построение орнамента на полосе	Каб. 18	Анализ выполнения
96			14.00-15.40	Теория.пр актика	2	Построение орнамента на полосе	Каб. 18	Устный опрос
97			14.00-15.40	Практика.	2	Комбинация узоров	Каб.	наблюдение

						Витраж	18	
98			14.00-15.40	Теория.практика	2	Комбинация узоров. Витраж	Каб. 18	Обсуждение работы
99			14.00-15.40	Практика.	2	Комбинация узоров Витраж	Каб. 18	наблюдение
100			14.00-15.40	Практика.	2	Комбинация узоров .витраж	Каб. 18	Мини выставка
101			14.00-15.40	Теория.практика	2	Графические орнаменты.витраж.	Каб. 18	Наблюдение.
102			14.00-15.40	Теория.практика	2	Обманчивая линия.витраж	Каб. 18	Анализ выполнения
103			14.00-15.40	практика	2	Обманчивая линия витраж.	Каб. 18	наблюдение
104			14.00-15.40	практика	2	Оптический орнамент в полосе	Каб. 18	Обсуждение работ
105			14.00-15.40	практика	2	Оптический орнамент в полосе	Каб. 18	выставка
106			14.00-15.40	Теория практика.	2	Оптический орнамент в полосе	Каб. 18	анализ выполнения
107			14.00-15.40	практика	2	Оптический орнамент в полосе	Каб. 18	анализ выполнения
108			14.00-15.40	практика	2	Выставка	Каб. 18	Выставка работ
					216			

Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Формы занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			14.00-15.40	теория	2	Основные сведения композиции	Каб №18	Техника безопасности, инструктаж
2.			14.00-15.40	практика	2	Основные сведения композиции	Каб №18	наблюдение
3.			14.00-15.40	практика	2	Основные сведения композиции	Каб №18	Анализ выполнения
4.			14.00-15.40	практика	2	Орнамент и его виды	Каб №18	Показ работ
5.			14.00-15.40	практика	2	Орнамент и его виды	Каб №18	наблюдение
6.			14.00-15.40	практика	2	Орнамент и его виды	Каб №18	Анализ выполнения
7.			14.00-15.40	практика	2	Орнамент и его виды	Каб №18	наблюдение
8.			14.00-15.40	практика	2	Построение композиции с различными видами орнамента	Каб №18	наблюдение
9.			14.00-15.40	практика	2	Построение композиции с различными видами орнамента	Каб №18	Анализ выполнения
10.			14.00-15.40	практика	2	Построение композиции с различными видами орнамента	Каб №18	Мини выставка
11.			14.00-15.00	практика	2	Роспись художественных	Каб №18	наблюдение

						изделий из дерева		
12.			14.00-15.00	практика	2	Роспись художественных изделий из дерева	Каб №18	Анализ выполнение
13.			14.00-15.40	практика	2	Роспись художественных изделий из дерева	Каб №18	наблюдение
14.			14.00-15.40	практика	2	Роспись художественных изделий из дерева	Каб №18	наблюдение
15.			14.00-15.40	Теория практика	2	Украшения и их значения в жизни человека.	Каб №18	Анализ выполнение
16.			14.00-15.40	практика	2	Зарисовка цветочного орнамента	Каб №18	наблюдение
17.			14.00-15.40	Практика	2	Составление композиции и работа над созданием эскиза	Каб №18	выставка
18.			14.00-15.40	практика	2	Составление композиции и работа над созданием эскиза	Каб №18	Анализ выполнение
19.			14.00-15.40	практика	2	Составление композиции и работа над созданием эскиза	Каб №18	наблюдение
20.			14.00-15.00	практика	2	Изготовление заготовок	Каб №18	Анализ выполнение
21.			14.00-15.40	практика	2	Изготовление заготовок	Каб №18	выставка
22.			14.00-15.40	практика	2	Изготовление заготовок	Каб №18	наблюдение
23.			14.00-15.40	практика	2	Изготовление заготовок	Каб №18	Анализ выполнение
24.			14.00-15.40	практика	2	Роспись изделия	Каб №18	Анализ выполнение
25.			14.00-15.40	практика	2	Роспись изделия	Каб .18	наблюдение
26.			14.00-15.00	практика	2	Роспись изделия	Каб №18	Анализ выполнение
27.			14.00-15.00	практика	2	Роспись изделия	Каб №18	Анализ выполнение
28.			14.00-15.30	практика	2	Окончательная отделка изделия	Каб. №18	наблюдение

29.			14.00-15.30	практика	2	Окончательная отделка изделия	Каб №18	Анализ выполнение
30.			14.00-15.30	практика	2	Окончательная отделка изделия	Каб №18	выставка
31.			14.00-15.30	практика	2	Изучение техники росписи мастеров Семеновских	Каб №18	Анализ выполнение
32.			14.00-15.30	Теория практика	2	Изучение техники росписи мастеров Семеновских	Каб №18	наблюдение
33.			14.00-15.30	Теория практика	2	Выбор материала и подготовка к работе	Каб №18	наблюдение
34.			14.00-15.30	практика	2	Выбор материала и подготовка к работе	Каб №18	Анализ выполнение
35.			14.00-15.30	Теория практика	2	Разработка эскиза.	Каб №18	наблюдение
36.			14.00-15.30	практика	2	Разработка эскиза.	Каб №18	наблюдение
37.			14.00-15.30	Теория практика	2	Цветовое решение в работах мастеров	Каб №18	наблюдение
38.			14.00-15.30	практика	2	Цветовое решение в работах мастеров	Каб №18	Анализ выполнение
39.			14.00-15.30	Теория практика	2	Изготовление заготовок	Каб №18	наблюдение
40.			14.00-15.30	практика	2	Изготовление заготовок	Каб №18	наблюдение
41.			14.00-15.30	Теория практика	2	Шлифование поверхностей и отделка лаками	Каб №18	наблюдение
42.			14.00-15.30	практика	2	Шлифование поверхностей и отделка лаками	Каб №18	Анализ выполнение
43.			14.00-15.30	Теория практика	2	Роспись изделия	Каб №18	наблюдение
44.			14.00-15.30	практика	2	Роспись изделия	Каб №18	Анализ выполнение
45.			14.00-15.30	практика	2	Роспись изделия	Каб №18	Анализ выполнение
46.			14.00-15.30	Теория практика	2	Окончательная отделка изделия	Каб №18	Анализ выполнение
47.			14.00-15.30	практика	2	Окончательная отделка изделия	Каб №18	выставка
48.			14.00-15.30	практика	2	Изучение техники росписи мастеров Городца	Каб №18	Анализ выполнение
49.			14.00-15.0	Теория практика	2	Изучение техники росписи мастеров Городца	Каб №18	наблюдение
50.			14.00-15.30	Теория практика	2	Цветовое решение городецких росписи	Каб №18	Анализ выполнение
51.			14.00-15.30	Теория практика	2	Основные законы композиции	Каб №18	наблюдение
52.			14.00-15.30	Теория	2	Упражнение в технике	Каб	Анализ

				практика		кистевой росписи	№18	выполнение
53.			14.00-15.30	практика	2	Упражнение в технике кистевой росписи	Каб №18	выставка
54.			14.00-15.30	практика	2	Упражнение в технике кистевой росписи	Каб №18	наблюдение
55.			14.00-15.30	практика	2	Роспись панно «Цветы и птицы».выполнение композиционных схем	Каб №18	наблюдение
56.			14.00-15.30	практика	2	Эскиз выполняют красками	Каб №18	Анализ выполнение
57.			14.00-15.30	практика	2	Обработка заготовки	Каб №18	
58.			14.00-15.30	практика	2	Обработка заготовки	Каб №18	наблюдение
59.			14.00-15.30	практика	2	Роспись изделия	Каб№18	наблюдение
60.			14.00-15.30	практика	2	Роспись изделия	Каб №18	Анализ выполнение
61.			14.00-15.30	практика	2	Покрытие изделие лаком	Каб №18	наблюдение
62.			14.00-15.30	практика	2	Составления композиции и работа над созданием эскиза	Каб №18	наблюдение
63.			14.00-15.30	практика	2	Изготовление заготовок	Каб №18	Анализ выполнение
64.			14.00-15.30	практика	2	Роспись изделия	Каб №18	наблюдение
65.			14.00-15.30	практика	2	Окончательная отделка изделия	Каб №18	выставка
66.			14.00-15.30	Теория практика	2	Вводное занятие .Мезенские прописи	Каб №18	наблюдение
67.			14.00-15.30	Теория практика	2	Узоры в прямой клетке	Каб №18	Анализ выполнение
68.			14.00-15.30	Теория практика	2	Узоры в прямой клетке	Каб №18	наблюдение
69.			14.00-15.30	практика	2	Простые элементы.	Каб №18	Анализ выполнение
70.			14.00-15.30	практика	2	Простые элементы.	Каб №18	Мини выставка
71.			14.00-15.30	Теория практика	2	Узоры в косой клетке	Каб №18	наблюдение
72.			14.00-15.30	Теория практика	2	Ленточный орнамент	Каб №18	Анализ выполнение
73.			14.00-15.30	практика	2	Роспись поставка	Каб №18	выставка
74.			14.00-15.30	Теория практика	2	Уточки и лебеди	Каб №18	Анализ выполнение
75.			14.00-15.30	практика	2	Роспись коробухи (крышка)	Каб№18	Анализ выполнение
76.			14.00-15.30	Теория практика	2	Цветы и деревья	Каб №18	наблюдение
77.			14.00-15.30	практика	2	Роспись утицы .	Каб №18	наблюдение

78.			14.00-15.30	практика	2	Роспись утицы .	Каб №18	Анализ выполнение
79.			14.00-15.30	Теория практика	2	Олени и кони	Каб №18	наблюдение
80.			14.00-15.30	практика	2	Олени и кони	Каб №18	Анализ выполнение
81.			14.00-15.30	практика	2	Роспись доски	Каб №18	Анализ выполнение
91			14.00-15.30	практика	2	Роспись доски	Каб №18	наблюдение
92			14.00-15.30	Теория практика	2	Вводное занятия. Орнамент ,композиция, цвет в росписи.	Каб №18	Мини выставка
93			14.00-15.30	Теория практика	2	Изучение техники росписи хохломских мастеров	Каб №18	наблюдение
94			14.00-15.30	Теория практика	2	Упражнение технике кистевой росписи хохломской травки и под листок	Каб №18	анализ выполнение
95			14.00-15.30	Теория практика	2	Упражнения по изучению верховой росписи	Каб №18	наблюдение
96			14.00-15.30	Теория практика	2	Упражнения по изучению верховой росписи	Каб №18	наблюдения
97			14.00-15.30	практика	2	Упражнения по изучению верховой росписи	Каб №18	Анализ выполнение
98			14.00-15.40	Теория практика	2	Упражнения по изучению техники письма « под фон»	Каб №18	наблюдение
99			14.00-15.30	практика	2	Упражнения по изучению техники письма « под фон»	Каб №18	анализ выполнение
100			14.00-15.30	практика	2	Упражнения по изучению техники письма « под фон»	Каб №18	наблюдение
101			14.00-15.30	Теория практика	2	Панно «Земляника» ,верховое письмо.	Каб №18	наблюдение
102			14.00-15.30	практика	2	Панно «Земляника» ,верховое письмо.	Каб №18	промежуточный
103			14.00-15.30	практика	2	Панно «Земляника» ,верховое письмо.	Каб №18	Анализ выполнение
104			14.00-15.30	Теория практика	2	Ваза.роспись «под фон»	Каб №18	наблюдения
105			14.00-15.30	практика	2	Ваза.роспись «под фон»	Каб №18	Анализ выполнение
106			14.00-15.30	практика	2	Ваза.роспись «под фон»	Каб №18	наблюдение
107			14.00-15.30	практика	2	Ваза.роспись «под фон»	Каб №18	Обсуждение работ
108			14.00-15.30	практика	2	Выставка	Каб №18	выставка

				итого	216			
--	--	--	--	-------	-----	--	--	--